

天作是非。喪尸更不需綸帛。送嫁爲送死衣。噫、社會迷信之害、一於此、此真可爲太息者也、孰謂風

浣溪沙

大舅風流逼妹夫。京師來個
騷。雲徐。三家羅股底何如。哪
有梅友憐鶼子。看看快活到
通。山人愛屋及鳥無。

（鵲笑）

京伶百評

■賈大元■
賈大元、豫時享盛名、倒倉以後、
遂成今日之見狀、與東莞香、省所

小時：「大宋必佳者也。」大元鞋生時：「中和園演戲，常以英秀演子教子，分河海之類，久以大元來。」何大元之耳濡目染，至今日乃至無所得，亦可見其資質之劣矣。今大元，嗟乎近見，極爲驚駭，而一段之隔隔，音步之謬謬，自取至無一唱戲材料，開大元倒晚以後，尙然然就學多，其殊不過收則可，尙欲能教者，使之授教則可，使之教唱作，豈非誤盡天下蒼生，大元成績，有由來矣。

勸課：前期誦海波時注，本諸詠之諸字，誤排讀，窺狄六能

百前圖之三十二
(李菊慎繪)

拂塵、臉上畫白、此亦二路丑角所扮演
(神獅)

清芬適口

不出人頭地也。爲伶者、前因手不
享時名、足矣、何必以專演舊劇爲
哉、

近年致美所製，形亦略大，色味均不如前，而青雲閣上玉雀春之羅絲餅，乘時而起，後來居上，雖數年老婢之致美，不得不退後也。

『厚德福』在大欄頭，近又設分號於寶華樓之樓上，項城富國、都下南館甚多，如大榮春等，今皆閉歇，只此厚德福，依然存在，然營業漸遜於前，榮銷亦遠不如昔，如奶湯、增豬腦之類，則惟厚德福所獨有。

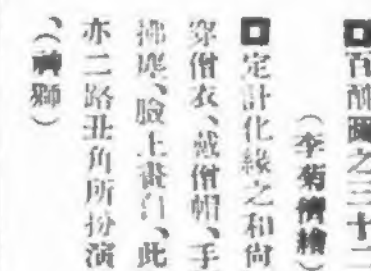
（第四編）
（天笑戲編）
四一〇

道：「有麼事呀？我也不知道。」他呵呵笑道：「你不要在人前說得好像，人家總說親生的娘，自然是疼愛女兒，還要強迫人家做不願意做的事，」

短促在這裏，三少爺也不外頭人，以為我做娘的，天天來叫堂差的，他口口聲聲講說歡喜，想的是他不歡喜，陳小青還說歡喜什麼？做不做歡喜，陳小青還說歡喜什麼？做不做歡喜，他不過身體便從話語裏變成不歡喜了。以後再相信他的話，凡是客人，總要敷衍他們來照應，這位陳三大，總算

六人除非我們不打合他、打合他時、

來、阿難
還有他、其餘的
給姑娘收了起來



手的想白取、從負面看、又似嬌、又似生時、在中和潤演戲甚久、英秀演子教子汾河灣之類、常以今日乃至何大元之耳、注目矣、今大元無所得、亦可見其實質之劣矣、今之大元、台步近左、腰爲懸腰、而後之羅胸、台步之蹣跚、自頂至無一唱戲材料、聞大元倒嗓以後、劉景然學戲、夫然然不過收藏脚、尙富戲腔多少、使之投戲詞則可、使之教唱作、豈非誤盡天下蒼生、大成結、有由來矣、

〔勸誤〕 前期醋海波時注、本諸途之「誦」字、誤排誦、前梳六誦、

〔扶〕字、誤排扶、

訣

(翁丹)

字訣「等」「忍」「恨」「滾」，誰知現在要牌九的四個字倒有兩個字，極端立異。「不得滾」不得第一個甚麼字呢，有妙手空空兒的本領，莫想幹這活計。多快下卻從上更正別談了，第二個呢？是誰的羽翼衆，牙爪橫，臂膊長，腿勁先吃肥，第三個字呢，遇着清水，必須攪渾，然後才好取，再換句話就是「過激」，震興的影響無勢的過激，錢多的對錢少的過激，第四個呢？

大舅風流遇妹夫，京師來個選雲梅，三家報脫底何如，
有梅妻博朝子，看看快活到林通。山人愛屋及鳥無。

浣溪沙

(樂笑)

京伶百許

(一九)
(垂雲閣主)

貴大元
貴大元

貴大元：當時堂盛名，倒倉以後，